CATALOGUE

DE TABLEAUX,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

ayant appartenu à un opulent Amateur,

Et dont la vente aura lieu, par suite de faillite, par ministère du Greffier **SPANOGHE**, le **Mardi 15 Décembre 1857** et jour suivant, s'il y échet, de neuf heures à midi et de deux à quatre heures et demie de relevée, à Gand, en la maison N° 12, place du Marais (Poel).

Mr **Henri Vandervin**, peintre-restaurateur du Musée de Gand, indiquera les objets à vendre et fournira les renseignements qui pourraient être requis.

L'exposition aura lieu les Jeudi et Vendredi 10 et 11 Décembre, et le Lundi 14 Décembre prochain, de 10 heures à midi et de 2 à 4 heures de relevée.

Prix du Catalogue : 25 centimes.

GAND,
IMP. ET LITH. DE C. ANNOOT-BRAECKMAN.

1857.

Conditions de la Vente.

La Vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 %.

Elle aura lieu au comptant ou à un mois, moyennant de fournir bonne et valable caution à la convenance du Greffier Spanoghe, entre les mains duquel tous les paiements devront se faire au greffe du Tribunal de Commerce de Gand.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

La Vente s'effectuera, au surplus, aux clauses et conditions ordinaires à prélire. On aura le plus grand soin des articles adjugés, mais cependant sans garantie d'accidents.

Abréviations employées.

B. signifie Bois.
C. » Cuivre.
T. » Toile.
h. » hauteur.
l. » largeur.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

TABLEAUX.

N° 1. PHILIPPE WOUWERMANS. T. h. 0m,52. l. 0m,72.

L'abreuvoir. — Sous un ciel gris s'étend à perte de vue un paysage, fermé, à l'horizon, par un lointain dont les détails sont traités avec autant de sentiment que de précision, et coupé, vers la gauche, par une rivière dont un des replis occupe tout l'avant-plan du tableau. C'est là que quelques cavaliers sont venus baigner leurs chevaux. La gamme de couleurs est très tranquille; un seul point attire le regard et jette dans la composition l'effet le plus heureux : c'est un cheval blanc, monté par un cavalier et qui semble éclairé par un rayon de soleil échappé au travers de la brume. Ce qui ajoute encore à l'effet général, c'est que derrière ce point dominant s'élève dans le paysage un groupe de ruines, surmonté par une statue à demi-brisée, et qui forme, pour ainsi dire, le couronnement de la ligne de composition.

825. Walfart

Un grand nombre de figures complètent la scène, en lui donnant de la vie et du mouvement. Ici, un cheval brun, ayant de l'eau jusqu'aux boulets, boit dans l'onde du fleuve; là, un cavalier,

descendu de sa monture, fait pour la retirer du bord, que l'animal semble ne pas vouloir quitter, des efforts inutiles. D'autres cavaliers arrivent à droite. Sur l'avant-plan des femmes lavent du linge, et plus loin des nageurs jouent en folâtrant dans l'eau.

OEuvre admirable de dessin et de finesse de coloris.

N° 2. BREYDEL. C. h. 0m,24. l. 0m,35.

Cavaliers arrêtés devant une auberge de campagne. Le site est très agréablement choisi et animé par une foule de personnages aussi variés d'expressions que de mouvements, mais tous rendus avec cette correction et cette noblesse de dessin qui caractérisent les œuvres de l'artiste.

350. Loppels

N° 3. BREYDEL. C. h. 0m,24. l. 0m,35.

Cavaliers devant une auberge. Ceci paraît être le départ, tandis que le numéro précédent, qui en forme le pendant, est plutôt une scène d'arrivée. Animé également par un monde de petites figures représentées dans les attitudes les plus diverses, et traitées avec le même soin et le même esprit.

140. Ellis.

N° 4. REMBRANDT (attribué à). T. h. 0m,94. l. 0m,73.

Portrait de femme d'une soixantaine d'années, vue à mi-corps et vêtue de noir; l'une des mains est gantée; une collerette blanche rabattue lui couvre en partie les épaules. Son regard est à la fois doux et pénétrant.

Dessin facile, touche légère et moëlleuse.

N° 5. KASTEELS. T. h. 0m,49. l. 0m,64.

30. Malfait.

Roses, œillets, liserons, tulipes, etc., jetés pêle-mêle avec beaucoup d'art et d'abandon dans une petite corbeille en osier. — Largement et vigoureusement touché.

N° 6. DUCHATEL. T. h. 0m,97. l. 0m,73.

61. Donselaer.

Portrait d'homme vêtu d'un costume simple et sévère, portant la perruque, le rabat et les manchettes. Physionomie sereine, mais attitude fière et dégagée.

N° 7. Signé N.R. 1682. T. h. 1m,09. l. 0m,85.

18. Portrait de jeune homme. — Costume Louis XIV. Peinture large et facile.

N° 8. Anonyme. T. h. 1m,04. l. 0m,74.

27. Portrait d'homme. — Costume du temps de Joseph II. Petite perruque poudrée, habit et gilet galonnés, manchettes, cravatte et jabot en dentelles; un petit tricorne sous le bras; la main appuyée sur une canne de jonc à pommeau d'or.

N° 9. Signé H. Leys. B. h. 0m,87. l. 0m,81.

1000. Lochre

Devant une maison d'une architecture extrêmement pittoresque et couverte de pampres, un jeune cavalier à manteau bleu, la pipe à la main, mais de grande mine, tend un broc de verre à une vieille femme qui s'apprête à le remplir. Il porte ses regards sur une jeune femme dont la beauté distinguée paraît vivement le frapper. Celle-ci, assise de l'autre côté de la porte, suspend un instant son travail de couture pour le regarder à son tour, mais d'un œil distrait. Cette partie de la composition forme la droite du tableau. Un petit palefrenier soigne le cheval dont la bride et la selle sont suspendues à un poteau. Plus loin se prolonge une rue dans laquelle marche un jeune garçon conduisant un enfant par la main. A gauche s'élève une espèce de hangar au pied duquel se trouvent quelques ustensiles de cuisine; dans le fond, entre de grands arbres et des vignes épaisses qui forment une espèce de voûte au-dessus de la rue, se dresse le clocher du village.

Voilà pour la composition, en quelque sorte, matérielle; mais quelque chose dont il est impossible de rendre compte, et qui constitue surtout le mérite de cette œuvre, c'est la prodigieuse facilité avec laquelle le peintre semble s'y être joué des secrets les plus mystérieux et les plus imprévus de la lumière; c'est là aussi un point sur lequel nous nous abandonnons complètement à l'appréciation des amateurs.

N° 10. Calame. T. h. 0m,55. l. 0m,78.

2850. Chute du Rhin. — Le centre du tableau est occupé par la cascade qui se précipite, furieuse et écumante, au milieu de grands blocs de granit. Des deux côtés, des arbres touffus encadrent ce site sauvage; l'horizon lui-même est très boisé, de manière que ce n'est que vers le haut du tableau qu'on voit un pan de ciel bleu à travers le feuillage.

Vanderdonck. Beau tableau

Traité avec une sûreté de touche et une science d'observation vraiment admirables. Ce qui se passe dans l'eau, les mouvements et les soulèvements qui s'y forment, les courants rapides et les tourbillons qui s'y heurtent et se confondent, forment, au point de vue de la vérité, une scène digne du plus haut intérêt.

860. Dewinter.

N° 11. E. VERBOECKHOVEN, 1848. B. h. 0m,45. l. 0m,56.

Jeune paysanne faisant paître une vache et jouant avec son chien. — A droite deux Canards descendant dans une flaque d'eau. — D'un grand fini.

620. Lochte.

N° 12. EUG. VERBOECKHOVEN, 1845. B. h. 0m,42. l. 0m,54.

Portrait d'un cheval entier noir, admirablement touché. Le poil surtout est d'un moëlleux et d'une richesse de reflets extrêmement remarquables.

190. Lochte

N° 13. EUG. VERBOECKHOVEN, 1845. T. h. 0m,71. l. 0m.54.

Portrait de jeune homme en costume de page. — Peinture vigoureuse.

N° 14. VENNEMAN. B. h. 0m,67. l. 0m,83.

625. Lochte

Le jeu de la chandelle. — Les nombreux personnages assis autour de la table regardent avec le plus grand intérêt les deux héros du jeu, excepté un malin compère qui a l'air de conter fleurette à sa voisine. Dans le fond trois gaillards, qui ont une grand air de parenté avec les fumeurs de Teniers, jouent aux cartes sur un tonneau.

N° 15. KANNEMAN. T. h. 0m,73. l. 1m,00.

200. Lochte

Marine. — Une barque de pêche hollandaise entrant à pleines voiles dans le port, par une mer houleuse. En vue, un bâtiment au pavillon anglais, un Steamer et plusieurs autres embarcations.

N° 16. KANNEMAN. B. h. 0m,58. l. 0m,80.

140. malfait

Marine. — Deux barques de pêche et un bâtiment marchand portés sur la côte par une forte marée.

N° 17. VAN SEVERDONCK. T. h. 1m,25. l. 0m,81.

380. Lippens.

La moissonneuse. — Jeune femme revenant de la campagne vers le

soir, et portant dans ses bras un jeune enfant enveloppé de langes d'où s'échappe un bouquet de fleurs des champs. — Vigoureux de ton.

N° 18. De Jonghe. T. h. 0m,95. l. 1m,18.

Grand paysage, représentant une route plantée des deux côtés de grands chênes. A gauche s'étendent des prairies, à droite on découvre une partie boisée, d'où sort un berger avec son troupeau. Au milieu de la route se trouve un paysan à cheval.

N° 19. Lauters. T. h. 0m,99. l. 1m,29.

Paysage boisé et montagneux, De tous côtés l'on voit des arbres sciés et des piles de bois fendu. Adossés contre des troncs d'arbres, dans une partie sablonneuse à gauche, quelques ouvriers prennent leur repas.

N° 20. Alf. De Dreux. T. h. 0m,37. l. 0m,45.

Laquais conduisant deux chevaux. Plein de mouvement et largement traité.

N° 21. Alf. De Dreux. T. h. 0m,37. l. 0m,45.

Jocquey conduisant deux chevaux lancés au grand trot. — Pendant du précédent.

N° 22. De Bruycker. B. h. 0m,48. l. 0m,67.

Chasse au faucon. Moment d'arrêt dans un parc, auprès d'un vaste piédestal, surmonté d'un groupe de figures. — Un écuyer sonne le rappel, de toutes parts arrivent les chasseurs avec leurs faucons et leurs meutes. Très agréable composition.

N° 23. Lésy. T. h. 0m,48. l. 0m,65.

Vue des bords de la Semoy. Le paysage est éclairé par un soleil du matin. A droite s'élève une partie rocheuse et boisée, au pied de laquelle tourne un chemin sur lequel s'avance une femme montée sur un âne. Au milieu serpente la rivière; de l'autre côté, le paysage est encore noyé dans la brume du matin.

N° 24. JEHAN MARCHANT. B. h. 0m,37. l. 0m,24.

L'adoption. — Scène du moyen-âge. Richement encadré dans une bordure représentant un porche gothique.

N° 25. DORCY. P. h. 0m,49. l. 0m,39.

Quatre têtes de femme au pastel. Très légères et très transparentes de ton et extrêmement gracieuses. Ces portraits sont de forme ovale et encadrés avec goût.

N° 26. Anonyme. B. h. 0m,10. l. 0m,8.

Deux petits portraits.

ANTIQUITÉS ET OBJETS DE CURIOSITÉ.

N° 1. Longue table en bois de chêne sculpté, XVIIe siècle.

N° 2. Coffre en forme de banc en chêne sculpté, d'un travail achevé, muni d'un couvercle en cuir rembourré. XVIIe siècle.

N° 3. Soufflet en chêne sculpté.

N° 4. Deux candelabres en bois sculpté.

N° 5. Étagère en bois sculpté, avec fond de glaces.

N° 6. Table en chêne sculpté, à colonnes torses.

N° 7. Coffret en cuir estampé.

N° 8. Garde-feu en bois sculpté.

N° 9. Petit bahut en chêne sculpté, XVIIe siècle.

N° 10. Fauteuil en chêne sculpté, d'une exécution soignée, dossier en jonc tressé, assise en velours rouge.

N° 11. Fauteuil en chêne sculpté, dossier et assise en jonc tressé.

N° 12. Fauteuil en bois sculpté, assise en velours rouge.

N° 13. Fauteuil en bois sculpté, dossier et assise en velours épinglé.

N° 14. Deux fauteuils et six chaises en bois sculpté et garnis de cuir à clous dorés.

N° 15. Deux fauteuils, huit chaises et un garde-feu en bois, garnis en tapisseries.

N° 16. Grande cruche en grès, bleu et blanc, munie d'un couvercle.

N° 17. Cruche en grès, idem.

N° 18. Cruche en grès, idem. Sans couvercle.

N° 19. Cruche en grès, idem.

N° 20. Petite cruche en grès, munie d'un couvercle.

N° 21. Idem.

N° 22. Petite cruche, grès, bleu et brun, sans couvercle.

N° 23. Petite cruche en grès, bleu et blanc.

N° 24. Petite cruche en grès, gris et bleu.

N° 25. Tonnelet en grès, à deux anses.

N° 26. Cruche en grès, sans couvercle, à armoiries, brun et bleu.

N° 27. Idem brun, avec armoiries.

N° 28. Cruche en faïence, blanc et bleu.

N° 29. Grand plateau, poterie de Bruges, représentant l'Annonciation.

N° 30. Groupe en biscuit, représentant une scène champêtre.

N° 31. Idem.

N° 32. Groupe en biscuit, représentant un vase cinéraire, au pied duquel se trouve un jeune berger et un mouton.

N° 33. Statuette en biscuit, bacchante.

N°s 34 et 35. Vase en biscuit et groupe servant de support.

N° 36. Groupe en biscuit.

N° 37. Petite figurine en biscuit. — Endommagé.

N° 38. Petit buste de Voltaire, biscuit.

N° 39. La Vénus à la colombe de Fraikin. Statuette en plâtre.

N° 40. Statuette en plâtre.

N° 41. Les trois grâces, plâtre.

N° 42. Vénus et l'amour, plâtre bronzé.

N° 43. Deux statuettes en plâtre bronzé, costume Louis XIII.

N° 44. Deux statuettes, guerriers, plâtre bronzé.

N° 45. Deux bas-reliefs en albâtre, encadrés dans des cadres ovales, représentant deux têtes de jeunes filles, dont l'une est coiffée d'un casque. OEuvres de A. Houdon, 1777 et 1781.

N° 46. Grand plateau, porcelaine du Japon.

N° 47. Deux petits plateaux, porcelaine de Chine.

N° 48. Deux plateaux en porcelaine de Chine, dont l'un fêlé.

N° 49. Plateau en porcelaine de Chine, aux armes de la ville d'Amsterdam.

N° 50. Vase en porcelaine de Chine.

N° 51. Deux boîtes à thé, porcelaine de Chine.

N° 52. Petite coupe, forme sébile, avec plateau. Chine.

N° 53. Sucrier en porcelaine, avec ornements.

N° 54. Animal fantastique surmonté de deux singes, porcelaine.

N° 55. Théière en porcelaine de Chine.

N° 56. Petite théière en porcelaine de Chine.

N° 57. Théière, porcelaine du Japon.

N° 58. Théière en porcelaine avec plateau, fêlé.

N° 59. Théière en porcelaine.

N° 60. Théière avec plateau, terre rouge de Chine.

N° 61. Deux tasses avec soucoupes, une tasse forme gobelet et une petite coupe avec plateau, Chine. — Endommagé.

N° 62. Deux vases, forme flûtes et trois potiches, Chine. — Endommagé.

N° 63. Six tasses, dont trois avec soucoupes, Chine. — Endommagé.

N° 64. Six tasses et six soucoupes, dépareillées.

N° 65. Trois tasses et quatre soucoupes, formes différentes.

N° 66. Deux pintes en porcelaine.

N° 67. Deux narghuillets indiens.

N° 68. Un bol, porcelaine de Chine, fêlé.

N° 69. Trois potiches, Chine.

N° 70. Deux vases, forme flûtes, Chine.

N° 71. Deux petits vases, Chine.

N° 72. Deux idem, porcelaine.

N° 73. Deux tasses avec une grande soucoupe, Chine, fêlé.

N° 74. Deux petites potiches. — Endommagé.

N° 75. Grande potiche avec couvercle, Chine.

N° 76. Deux chandeliers en porcelaine.

N° 77. Deux idem.

N° 78. Deux idem, à trépied.

N° 79. Trois potiches et deux vases, forme flûtes.

N° 80. Deux statuettes chinoises.

N° 81. Deux groupes en porcelaine.

N° 82. Cage en porcelaine de Hollande.

N° 83. Deux vases (flûtes) porcelaine. — Endommagé.

N° 84. Deux coupes, forme calices.

N° 85. Verre, avec inscription en émail, 1774.

N° 86. Deux verres émaillés, dont un fêlé.

N° 87. Grande coupe, forme calice.

N° 88. Petite aiguière en verre.

N° 89. Bouteille à côtes, verre.

N° 90. Hallebarde et bouclier en fer.

N° 91. Bouclier en fer.

N° 92. Glaive.

N° 93. Glaive à scie.

N° 94. Hâche d'armes..

N° 95. Glaive avec fourreau en acier.

N° 96. Masse d'armes.

N° 97. Glaive.

N° 98. Poignard.

N° 99. Hâche d'armes.

N° 100. Petite épée espagnole.

N° 101. Deux pistolets de fonte.

N° 102. Briquet en fer.

N° 103. Petite pendule portative.

N° 104. Magnifique pendule avec support. — Boule.

N° 105. Vase en terre cuite, argenté.

N° 106. Boîte à cigares turque.

N° 107. Buste en relief d'un prince hollandais, marbre blanc.

N° 108. Buste en relief, idem.

N° 109. Fragment d'autel, têtes de chérubins, marbre blanc.

N° 110. L'amour endormi, marbre blanc. — D'un ciseau très pur et d'un style magistral.

N° 111. Le tambour crevé, statuette d'enfant, plâtre.

N° 112. Omphale, statue en marbre blanc.

N° 113. Jeune fille effeuillant des fleurs. Statue en marbre blanc de J. De Brakeleer, 1849. Très gracieux de lignes.

N° 114. Deux chenets avec ornements de cuivre.

N° 115. Table incrustée en écaille et ivoire, d'un fort joli travail et parfaitement conservée.

Le Catalogue se distribue ;

A Gand :	Chez Mr	Vandervin, rue du Bas-Polder, 20, et MM. Tessaro et Hoste, rue des Champs.
Bruges :	»	Bogaert, imprimeur-libraire, rue Philipstok.
Anvers :	»	Tessaro, marchand d'estampes.
Bruxelles :	»	Ètienne Le Roy, rue Ducale, 13, et
	»	Stein, antiquaire, Montagne de la Cour.
Malines :	»	Hanicq, antiquaire, au Brul.
Louvain :	»	Lindhout-Vandezande.
Ypres :	»	Lambin-Mortier.
Tournai :	»	Hottelart, antiquaire.
Lille :	»	Tencé, marchand de tableaux.
La Haye :	»	Weimar, kunstkooper.
Amsterdam :	»	Roos, huis met de hoofden, Keizersgracht.
Rotterdam :	»	Lamme, artiste-peintre.
Cologne :	»	Heberlé et Cie, libraires et antiquaires.

825.
350.
140.
30.
61.
18.
27.
1000.
9850.
860.
620.
130.
625.
200.
140.
380.
450.
305.
205.
170.

9386.

9386
180.
27.
110.
430.
8.

10,161 fr.